

Die Bildhauerschule
von Peccia

Scuola di
Scultura
Fondata nel 1984





Cordiale benvenuto

Workshop durante le ferie, corsi estivi o formazione continua - alla Scuola di Scultura di Peccia vi attende una vasta scelta di corsi e seminari. Immergetevi nel mondo delle arti figurative!

<i>La Scuola di Scultura / Il posto di lavoro / Docenti / Alloggio</i> 2
<i>Corsi e seminari</i> 4
<i>Perfezionamento professionale - Wbk</i> 8
<i>Wbk-percorso</i> 10
<i>Panoramica dei corsi-Wbk</i> 12
<i>Obiettivi</i> 13
<i>Corsi di scultura</i> 14
<i>Progettazione tridimensionale</i> 16
<i>Disegno</i> 18
<i>Seminari teorici</i> 20
<i>Corsi speciali e supplementari</i> 24
<i>Anno conclusivo</i> 26
<i>Costi / Extras / Iscrizione</i> 28 - 29
<i>Contatto</i> 30

Herzlich Willkommen

Ferienworkshop, Sommerakademie oder berufsbegleitende Weiterbildung - an der Bildhauerschule von Peccia erwartet Sie eine vielfältige Palette an Kursen und Seminaren. Tauchen Sie ein in die Welt der Bildenden Künste!

<i>Die Bildhauerschule / Werkplatz / Dozenten / Unterkunft</i> 3
<i>Kurse und Seminare</i> 5
<i>Berufsbegleitende Weiterbildung - Wbk</i> 9
<i>Wbk-Ablauf</i> 11
<i>Wbk-Kursübersicht</i> 12
<i>Zielsetzung</i> 13
<i>Bildhauerkurse</i> 15
<i>Dreidimensionales Gestalten</i> 17
<i>Zeichnen</i> 19
<i>Theoretische Seminare</i> 21
<i>Ergänzungs- und Spezialkurse</i> 25
<i>Abschlussjahr</i> 27
<i>Kosten / Extras / Anmeldung</i>	... 28 - 29
<i>Kontakt</i> 30

La Scuola di Scultura di Peccia

è un'istituzione educativa libera e indipendente per adulti. A Peccia offre la possibilità di lavorare in un buon ambiente sotto la guida di capicorso altamente qualificati, imparando tecniche artigianali e acquisendo visioni artistiche. Inoltre si svolgono da tre a quattro fine settimana di seminario dedicati a tematiche inerenti alla storia dell'arte o alla geologia.

Il posto di lavoro e l'atelier grande

2 *Il posto di lavoro è completamente attrezzato e dispone di una gru da 7t. Nell'area destinata ai corsi vi sono postazioni di lavoro all'aperto al riparo dalle intemperie e dal sole, un'area riservata ai professionisti, 2 officine di manutenzione degli attrezzi, una forgia ed una sala di teoria. L'atelier grande è attrezzato per tutti i corsi 3D e di disegno.*



Docenti

La scuola dispone oggi di una ventina di docenti e responsabili di seminari: in parte artisti liberi professionisti e in parte docenti provenienti da istituzioni che promuovono altri generi di formazione. Tutti i nostri docenti provengono dalla Svizzera o dall'estero e sono a completa disposizione con le loro competenze ed esperienze in corsi specifici.



Alloggio

Ci sono diversi modi per organizzare l'alloggio durante un soggiorno a Peccia. C'è la possibilità di condividere lo spazio con altri partecipanti in una delle case della Scuola di Scultura, di prenotare una camera con colazione in uno degli alberghi o di affittare un rustico in zona. Sul posto di lavoro ci sono quattro atelier-appartamenti che possono anche servire come alloggio.

Die Bildhauerschule von Peccia

ist eine freie Bildungsinstitution für Erwachsene. Sie vertritt das Konzept der offenen Schule und ist somit ein Ort der künstlerischen Entfaltung für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis gleichermaßen. Das professionelle Niveau und das besondere Ambiente, geprägt von der starken und wunderschönen Natur des oberen Maggiales, bieten optimale Bedingungen, in die Welt der Bildenden Künste einzutau-chen. In Peccia wird in einem ausge-sprochen guten Umfeld unter fachlich hochqualifizierter Kursleitung gearbeitet. Handwerkliche Techniken sowie künstlerische Fragestellungen können kennengelernt und vertieft werden. Darüber hinaus werden in theoretischen Wochenendseminaren Themen der Kunstgeschichte oder der Geologie behandelt.



Werkplatz und grosses Atelier

Der professionell eingerichtete Werk-platz mit 7t-Kran verfügt im Kursbe-reich über gedeckte Arbeitsplätze im Freien, darüber hinaus gibt es einen Profibereich für Gastbildhauer, sowie zwei Werkstätten zur Wartung der Werkzeuge, eine Schmiede und einen Theorieraum. Das grosse Atelier ist für alle 3D- und Zeichenkurse ausgerüstet.



Dozenten

Heute gehören unserem Kollegium über zwanzig Kurs- und Seminarleitende aus dem In- und Ausland an. Sie sind teils freischaffende Künstlerinnen und Künstler, teils Dozierende anderer Bildungsinstitutionen. In fachspezifischen Kursen begleiten sie die Teilnehmenden.



Unterkunft

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die Unterkunft während eines Aufenthaltes in Peccia zu organisieren. Sie können gemeinsam mit den anderen Teilneh-menden in einem typischen Tessiner Haus der Scuola wohnen, oder Sie buchen eines von vier Atelier-Apartments direkt auf dem Werkplatz der Schule. Ferner können Sie sich ein Hotelzimmer mit Frühstück buchen, oder ein Rustico in der Gegend mieten.

Corsi e seminari

Il cuore dell'offerta formativa è rappresentato dalla lavorazione del marmo indigeno di Peccia: ogni anno vengono tenuti numerosi corsi per principianti che possono lavorare sulle loro proposte creative, accompagnati dal sostegno di una guida professionale e iniziare così a sperimentare il materiale e la forma. I corsi di scultura su pietra per avanzati si distinguono principalmente per l'assegnazione di un tema. Il dibattito artistico su aspetti mirati è sempre in primo piano: i temi possono essere astratti, figurativi oppure orientati allo svolgimento in progredire di una forma possibile. Parallelamente ai corsi di scultura, che si tengono sul piazzale di lavoro, nel grande atelier si svolgono ulteriori corsi di progettazione tridimensionale durante i quali vengono elaborati gli aspetti fondamentali della scultura: modellatura e calco in gesso, modellatura della testa o del nudo, così come corsi sperimentali quali il lavoro diretto con il gesso o la fusione di metalli. L'offerta formativa include inoltre vari corsi tecnici sui processi di fusione.

Questi corsi che trattano la tridimensionalità sono arricchiti da corsi di disegno, suddivisi in principianti e avanzati, quali: lo scribbling (basi del disegno), il disegno della testa o del nudo.

L'elemento fondamentale è sempre costituito dal confronto con i materiali, le forme e lo spazio. La capacità di rappresentazione, così come anche la concezione e la coscienza della tridimensionalità, sono oggetto di esercitazione e di formazione.

Tutti i corsi possono essere frequentati singolarmente come workshop durante le ferie, oppure servire da base per poter accedere al ciclo di perfezionamento Wbk; il mondo della scultura offre un ampio ventaglio di possibilità. Saremo lieti di accogliervi e di seguirvi nell'incontro con questa particolare materia. Il programma annuale dettagliato troverete sotto:

www.scultura.ch



Kurse und Seminare

Die meisten Kurse widmen sich der Bearbeitung des einheimischen Peccia-Marmors. Es finden jährlich mehrere Einsteigerkurse statt. Die Teilnehmenden können ihre individuellen Gestaltungsvorstellungen unter professioneller Anleitung umsetzen und so erste Erfahrungen im Umgang mit Material und Form machen. In den Steinbildhauerkursen für Fortgeschrittene wird thematisch gearbeitet. Die künstlerische Auseinandersetzung mit gezielten Fragestellungen steht hierbei im Vordergrund. Die Aufgabenstellungen können abstrakt, figurativ oder prozessorientiert sein. Parallel zu den Bildhauerkursen auf dem Werkplatz finden im grossen Atelier unterschiedliche Kurse im dreidimensionalen Gestalten statt. Es werden auch hier die klassischen Themen der Bildhauerei behandelt: Modellieren und Gipsabguss, Kopf- bzw. Aktmodellieren, sowie experimentelle Arbeitsweisen wie das direkte Gestalten mit Gips oder das Metallgiessen. Daneben werden verschiedene technische Kurse zu Abgussverfahren angeboten.

Das Angebot der 3D-Kurse wird ergänzt durch unterschiedliche Zeichenkurse wie Scribbling (zeichnerische Grundlagen), Kopf- bzw. Aktzeichnen, aufbauend für Anfänger und Fortgeschrittene.

Immer steht die Auseinandersetzung mit Material, Form und Raum im Zentrum. Das dreidimensionale Vorstellungsvermögen, ja sogar das dreidimensionale Denken und Bewusstsein werden geübt und geschult.

Alle Kurse können einzeln als Ferienworkshop gebucht werden oder sogar die Basis sein, um in die berufsbegleitende Weiterbildung Wbk einzusteigen; das breite Feld der Bildhauerei bietet viele Möglichkeiten. Sie sind bei uns herzlich willkommen, dieser besonderen Materie zu begegnen. Das detaillierte Jahresprogramm finden Sie unter:

www.bildhauerschule.ch





Vierjährige berufsbegleitende Weiterbildung:
«Steinbildhauen und
dreidimensionales Gestalten»

Perfezionamento professionale quadriennale:
«**Scultura su pietra**
e progettazione tridimensionale»

WbK

Perfezionamento professionale - Wbk

Dal 1994 la Scuola di Scultura offre un corso di perfezionamento professionale della durata di quattro anni.

Il programma Wbk indica ai corsisti, nel corso dei quattro anni, una via per trovare una propria espressività artistica. Il programma di perfezionamento professionale si basa su una solida formazione artigianale e artistica nel campo della scultura e della creazione tridimensionale. L'apprendimento di ulteriori tecniche, come per esempio il disegno della testa, lo studio del nudo, la modellatura e il calco in gesso, ampliano ulteriormente le possibilità espressive. Come complemento all'aspetto creativo trovano spazio seminari nel campo dell'estetica e della storia dell'arte, affrontano la materia sulla base di un approccio più teorico-scientifico.

All'inizio del ciclo-Wbk verrà lasciato il tempo necessario per la sperimentazione individuale. In seguito ci si concentrerà su sfide sempre nuove e opere a tema. Con una strutturazione progressiva, viene sviluppato un processo creativo personale che verrà applicato in varie

occasioni fino a giungere a maturità nella fase conclusiva. Ai corsisti viene richiesto il massimo grado di indipendenza e motivazione.

La costruzione della Scuola è stata sostenuta dalla Confederazione e dal Cantone; la gestione della scuola è autofinanziata, senza alcuna sovvenzione.



Berufsbegleitende Weiterbildung - Wbk

Seit 1994 bietet die Scuola di Scultura eine vierjährige berufsbegleitende Weiterbildung an.

Das Wbk-Programm zeigt den KursteilnehmerInnen über vier Jahre einen Weg, ihre gestalterische Ausdruckskraft zu finden.

Der Schwerpunkt der Weiterbildung liegt in fundierter handwerklicher und künstlerischer Ausbildung im Bereich der Steinbildhauerei und des dreidimensionalen Gestaltens. Das Kennenlernen weitergehender Techniken, wie z.B. Kopf-, Aktzeichnen und Modellieren mit Gipsabguss, erweitert die Ausdrucksmöglichkeiten. Der praktische Teil wird mit Seminaren im Bereich Ästhetik und Kunstgeschichte ergänzt, die anhand einer mehr theoretisch-wissenschaftlichen Betrachtungsweise das Themenfeld durchleuchten.

Am Anfang des Wbk-Programms wird dem Bedürfnis, eigene Erfahrungen zu machen, viel Raum gegeben. Im weiteren Verlauf rücken verstärkt auch vorgegebene Aufgabenstellungen und thematisches Arbeiten in den Mittelpunkt. Der eigene Gestaltungsprozess wird gefördert, kommt während der Ausbildung immer mehr zum Tragen und soll in der Abschlussphase zu eigentlicher Reife geführt werden. Von den KursteilnehmerInnen wird ein Höchstmass an Selbständigkeit und Motivation gefordert.

Der Aufbau der Schule wurde gefördert durch Bund und Kanton; der Betrieb trägt sich selbst, ohne jegliche Subventionen.



Wbk-percorso

È possibile iniziare il corso di perfezionamento in qualsiasi momento. Allo scopo di chiarire le rispettive aspettative, la Direzione della Scuola di Scultura organizza un colloquio con ogni interessato. In occasione di questo colloquio i corsisti presentano schizzi o fotografie delle esperienze artistiche avute fino a quel momento.

Ogni partecipante al corso Wbk allestisce un **libretto di lavoro** in cui vengono documentate, con schizzi, fotografie e testi, le sue attività. Il libro di lavoro fornisce al docente di turno informazioni preziose sul metodo di lavoro del partecipante al corso Wbk.

I corsi possono essere suddivisi sull'arco di quattro a sei anni, a seconda della gestione del tempo del corsista. Tuttavia si richiede ogni anno la partecipazione ad almeno due settimane di corso e un seminario che ha luogo nel finesettimana.

È possibile prendere una pausa durante il corso, ma in consultazione con la Direzione della Scuola. Lo stesso vale per

il proseguimento dopo una pausa. La formazione Wbk può essere conclusa dopo 17 settimane con un attestato della Scuola di Scultura. Questo attestato vale come preconditione per la partecipazione alla fase conclusiva che vede l'assegnazione del certificato.

Nell'anno del lavoro finale il corsista Wbk elabora, assistito da un Tutor, un lavoro artistico e un lavoro scritto. La formazione si conclude con una mostra pubblica e il certificato Wbk.



Wbk-Ablauf

Der Einstieg in den Weiterbildungskurs ist jederzeit möglich. Um gegenseitige Erwartungen abzuklären, führt die Leitung der Scuola di Scultura mit jedem Interessenten ein Gespräch. Die Interessenten präsentieren dabei Skizzen oder Fotografien ihrer bisherigen künstlerischen Erfahrungen.

Jede/r Wbk-Teilnehmer/in führt ein **Arbeitsbuch**, in dem er/sie die eigene Tätigkeit mit Skizzen, Fotos und Texten dokumentiert. Das Arbeitsbuch gibt dem jeweiligen Dozierenden Einblick in die Arbeitsweise des Teilnehmenden.

Die Aufbaukurse können je nach Zeitmanagement der Teilnehmenden auf vier bis sechs Jahre verteilt werden. Jedoch sollen pro Jahr mindestens zwei Kurswochen und ein Wochenendseminar belegt werden.

Studienunterbrüche sind möglich, müssen jedoch mit der Schulleitung besprochen werden. Dasselbe gilt für die Fortsetzung nach einem Studienunterbruch. Der Wbk kann nach siebzehn Wochen mit einer Bestätigung

der Scuola di Scultura beendet werden. Diese Bestätigung gilt als Voraussetzung zur Teilnahme am Abschluss.

Im Abschlussjahr erstellt der Wbk-Teilnehmende, begleitet von einem Mentor, eine künstlerische und eine schriftliche Arbeit. Mit einer öffentlichen Ausstellung und dem Wbk-Zertifikat schliessen die KursteilnehmerInnen ihre Ausbildung ab.



Wbk-Kursübersicht / *Panoramica dei corsi-Wbk*

Jahr / anno	Bildhauerkurse 2 Wochen <i>Corsi di scultura</i> 2 Settimane	3 D - Gestalten 1 Woche <i>Progettazione tridimensionale</i> 1 Settimana	Theoretische Seminare Wochenende <i>Seminari teorici</i> Finesettimana
<p>1</p> <p>Grundlagen <i>Preparazione</i></p>	<p>Steinbildhauen für Einsteiger <i>Scultura per principianti</i></p>	<p>Modellieren und Gipsabguss - basics <i>Modellatura e calco in gesso - basics</i></p>	<p>Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik <i>Storia dell'arte / estetica</i></p>
<p>2</p> <p>Aufbau <i>Formazione</i></p>	<p>Steinarbeit basics - Handwerkliche Grundlagen <i>Scultura basics - Formazione di base</i></p> <p>Steinbildhauen für Fortgeschrittene (thematisch) <i>Scultura per avanzati (tematico)</i></p>	<p>Modellieren und Gipsabguss (künstlerisch) <i>Modellatura e calco in gesso (artistico)</i></p> <p>Kopfmodellieren <i>Modellatura della testa</i></p> <p>Aktmodellieren <i>Modellatura del nudo</i></p> <p>Kopfzeichnen <i>Disegno della testa</i></p>	<p>Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik <i>Storia dell'arte / estetica</i></p> <p>Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik <i>Storia dell'arte / estetica</i></p> <p>Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik <i>Storia dell'arte / estetica</i></p> <p>Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik <i>Storia dell'arte / estetica</i></p>
<p>3</p>	<p>Steinbildhauen für Fortgeschrittene (thematisch) <i>Scultura per avanzati (tematico)</i></p>	<p>Life drawing - Aktzeichnen für Anfänger (basics) <i>Studio del nudo per principianti</i></p> <p>Aktzeichnen für Fortgeschrittene <i>Studio del nudo per avanzati</i> oder/oppure Scribbling</p>	
<p>4</p> <p>Abschluss <i>Conclusion</i></p>	<p>Abschlussarbeit künstlerisch - gestalterisch <i>Lavoro finale artistico</i></p>	<p>Abschlussarbeit schriftlich <i>Lavoro finale scritto</i></p>	<p>Öffentliche Abschlussausstellung Hearing und Wbk-Zertifikat <i>Mostra pubblica, Hearing e certificato Wbk</i></p>

**Zielgruppe***La formazione è destinata a*

- ▲ Personen, die bereits im gestalterischen Bereich arbeiten, wie Kunstpädagogen, Kunsttherapeuten, Lehrer, Architekten und Kunststudierende, etc.
- ▲ Interessierte aus anderen Berufsrichtungen, die sich auf diesem Gebiet weiterbilden möchten
- ▲ Berufsangehörige der steinverarbeitenden Berufe, wie Steinbildhauer, Steinmetze und Steinhauer

Zielsetzung**Obiettivi**

- ▲ Fundierte handwerkliche und künstlerische Ausbildung in den Bereichen Steinbildhauerei und dreidimensionales Gestalten
- ▲ Förderung der eigenen Kreativität und Sensibilität
- ▲ Suchen des persönlichen Ausdrucks durch eigene Formensprache
- ▲ Umsetzen und Ausführen von eigenen Ideen
- ▲ Kritische Betrachtung der realisierten Gestaltung

Zeitaufwand**Tempo richiesto**

- 4 Zweiwochenkurse
- 7 Wochenkurse
- 5 Wochenend-Seminare

- ▲ *persone che già operano nel campo della creazione quali pedagoghi dell'arte, insegnanti di arti visive e manuali, docenti, architetti e studenti d'arte, ecc.*
- ▲ *persone provenienti da altri ambiti professionali interessate ad approfondire le conoscenze in questo campo specifico*
- ▲ *professionisti del ramo lavorazione pietra quali scultori, scalpellini e tagliapietre*

- ▲ *apprendimento della tecnica artigianale*
- ▲ *incremento della propria creatività e sensibilità*
- ▲ *ricerca di un linguaggio espressivo e formale-personale*
- ▲ *trasposizione ed esecuzione di idee proprie*
- ▲ *valutazione in chiave critica delle creazioni realizzate*

- 4 corsi di due settimane*
- 7 corsi di una settimana*
- 5 seminari di un finesettimana*

Corsi di scultura

Scultura per principianti

Tempo richiesto
2 settimane

Il primo incontro con la pietra, con il marmo, è un'esperienza speciale! In questo corso lasciamo ampio spazio alle vostre idee creative e gradualmente insegnamo a relazionarvi con il materiale, gli strumenti di lavoro e i diversi metodi di lavorazione. Con la manipolazione e l'osservazione della reazione del marmo arriva presto anche la felicità di lavorare la "pietra dura", diventando sempre più intimi con essa. Ne scaturisce un dialogo, accompagnato dal suono primitivo di martello e scalpello. Alla fine delle due settimane si presentano forme, sculture, oggetti estremamente personali, individuali proprio come i loro creatori.



Scultura basics - Formazione di base

Tempo richiesto
2 settimane

Per gestire efficacemente la tecnica artigianale di lavorazione della pietra, occorre conoscerne le caratteristiche e padroneggiare la corretta manipolazione degli utensili e dei macchinari disponibili. Nel corso di base, l'allievo scolpisce una forma cubica partendo da un blocco grezzo, impara così a familiarizzarsi con i processi lavorativi essenziali e a mettere in pratica le tecniche ivi connesse.

Altri punti salienti del corso:

- sollevamento e spostamento di pietre pesanti con semplici ausili
- forgiatura e tempratura di punte e scalpelli
- cura di utensili e macchinari
- prevenzione degli incidenti



Scultura per avanzati (tematico)

Tempo richiesto
2 x 2 settimane, 2 corsi

I corsi di scultura destinati agli avanzati sono di volta in volta concepiti in forma tematica, ovvero si mette in primo piano il dibattito artistico su aspetti mirati. I temi spaziano dall'astratto al figurativo o si concentrano sull'aspetto procedurale. Gli insegnanti di tali corsi cambiano, ciò permette di conoscere diversi artisti ed il loro modo di operare.



Bildhauerkurse

Steinbildhauen für Einsteiger

Zeitaufwand 2 Wochen

Die erste Begegnung mit dem Stein, dem Marmor, ist eine grossartige Erfahrung! In diesem Kurs lassen wir Ihnen viel Raum für Ihre Gestaltungsvorstellungen und vermitteln schrittweise den Umgang mit dem Material, den Werkzeugen und den verschiedenen Bearbeitungsweisen. Die Freude beim Bearbeiten des „harten Steins“ stellt sich schnell ein, nachdem das Handling und die Reaktion des Marmors begriffen sind und immer vertrauter werden. Es entsteht ein Dialog, begleitet vom ertümlichen Klang von Hammer und Meissel. Am Ende der zwei Wochen präsentieren sich ganz individuelle Formen, Skulpturen, Objekte, so individuell wie ihre Schöpfer.



Steinarbeit basics - Handwerkliche Grundlagen

Zeitaufwand 2 Wochen

Gekonnter handwerklicher Umgang mit Stein setzt Kenntnisse seiner Eigenschaften und des fachgerechten Umgangs mit dem verfügbaren Werkzeug und den Maschinen voraus. Im Grundlagenkurs erarbeiten Sie aus einem rohen Stein eine kubische Form. Dabei lernen Sie grundlegende Arbeitsprozesse kennen und üben die dazu gehörenden Techniken.

Weitere Schwerpunkte:

- Heben und bewegen gewichtiger Steine mit einfachen Hilfsmitteln
- Schmieden und Härten eigener Spitz- und Schlageisen
- Pflege von Handwerkzeug und Maschinen
- Unfallverhütung



Steinbildhauen für Fortgeschrittene (thematisch)

Zeitaufwand 2 x 2 Wochen, 2 Kurse

Die Kurse Steinbildhauen für Fortgeschrittene sind thematisch ausgerichtet. Die künstlerische Auseinandersetzung mit gezielten Fragestellungen steht im Vordergrund. Die gegebenen Aufgaben können abstrakt, figurativ oder prozessorientiert sein. Die Leitenden der Kurse für Fortgeschrittene wechseln, damit die KursteilnehmerInnen unterschiedliche Kunstschaffende in ihrer jeweiligen Arbeitsweise kennenlernen können.



Progettazione tridimensionale

Modellatura e calco in gesso - basics **Dal modello in argilla al calco in gesso** Tempo richiesto 1 settimana

In questo corso di tipo tecnico vengono trasmesse le basi della modellatura e del calco in gesso semplice. La conoscenza del materiale comprende la trattazione delle forme di base, di aspetti esteticoformali, così come delle giuste procedure di lavoro attinenti alla creazione plastica con l'argilla e allo stampaggio con il gesso. Tema centrale è la tecnica della "forma persa".



Modellatura e calco in gesso **(artistico)** Tempo richiesto 1 settimana

Questo corso artistico intende fare spazio a nuove esperienze formali. In modo ludico vengono sviluppati schizzi di idee e discusse e provate diverse

possibilità creative. Da tali esperienze viene creata una forma libera personale, che viene modellata in argilla e in seguito colata in gesso. A seconda della forma saranno necessari o possibili ulteriori ritocchi di tipo artigianale. La colata di gesso avviene con la tecnica della "forma persa".

Modellatura della testa **«Il ritratto»** Tempo richiesto 1 settimana

Il corso offre l'opportunità di cimentarsi intensamente con lo studio della testa, avvalendosi di parecchie persone che fungono da modelli. Il primo giorno è dedicato allo studio delle pose e delle proporzioni e inoltre alla preparazione tecnica della struttura. Si tratta di eseguire uno studio del ritratto figurativo dal vero. Lavoriamo parecchio con l'argilla, ma il calco di gesso non figura tra i temi del corso.



Modellatura del nudo Tempo richiesto 1 settimana

Il corpo umano, le sue proporzioni, forme, funzioni, movimenti e possibilità espressive all'interno dello spazio tridimensionale sono al centro di questo corso. Verranno elaborati schizzi con argilla refrattaria, adatta alla cottura. Viene appresa anche la modellatura con supporti e impalcatura. A casa si può poi eseguire un calco in gesso della figura.



Dreidimensionales Gestalten

Modellieren und Gipsabguss - basics **Vom Tonmodell zum Gipsguss** Zeitaufwand 1 Woche

In diesem technisch orientierten Kurs werden Grundlagen des Modellierens und des einfachen Gipsabgusses vermittelt. Das Kennenlernen des Materials beinhaltet den Umgang mit Grundformen, formalästhetische Aspekte ebenso wie sinnvolle Arbeitsabläufe beim plastischen Gestalten mit Ton und beim Abformen mit Gips. Zentral ist die Methode der verlorenen Form.

Modellieren und Gipsabguss (künstlerisch) Zeitaufwand 1 Woche

Dieser künstlerisch orientierte Kurs möchte den Raum öffnen für neue Formerfahrungen. Spielerisch werden Ideenskizzen entwickelt und verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten diskutiert und ausprobiert. Aus den gemachten Erfahrungen wird eine eigene freie Form kreiert und mit Ton modelliert, die in Gips gegos-



sen wird. Je nach Form werden unterschiedliche handwerkliche Schritte nötig und möglich sein. Für das Abgießen verwenden wir die Methode der verlorenen Form.

Kopfmodellieren **Das Portrait** Zeitaufwand 1 Woche

Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, intensiv an der Studie des Kopfes nach Modell zu arbeiten, wozu verschiedene Personen zur Verfügung stehen. Am ersten Tag werden kleine lockere Haltungs- und Proportionsstudien sowie technische Vorbereitungen des Gerüsts vorgenommen. Es geht um das Studium naturnahen, abbildhaften Portraitierens. Formale und stilistische Fragen werden angeregt und diskutiert. Es wird massiv in Ton gearbeitet, der Abguss ist nicht Teil des Kurses.



Aktmodellieren Zeitaufwand 1 Woche

Der Körper des Menschen, seine Proportionen, Formen, Funktionen, Bewegungen und Ausdrucksmöglichkeiten im dreidimensionalen Raum stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Es werden Skizzen mit schamotiertem Ton erarbeitet, welche sich zum Brennen eignen. Auch wird das Modellieren mit Galgen und Gerüst erlernt. Die so entstandene Figur kann später zuhause in Gips abgegossen werden.



Progettazione tridimensionale - Disegno

Disegno della testa

Il ritratto

Tempo richiesto 1 settimana

Attraverso lo studio delle forme e delle proporzioni della testa umana, da svariati punti di vista e diverse prospettive, si lavorerà sulle strutture fondamentali della testa, così come sull'espressione personale di un viso.

Si tratterà di osservare e percepire la spazialità, ma altresì di cogliere uno stato d'animo; ci si chinerà inoltre sulla questione della somiglianza. L'utilizzo di tecniche di disegno e materiali differenti permetterà un approccio ricco di sfaccettature a un tema che da secoli affascina l'umanità.

Life Drawing - basics

Disegno del nudo per principianti

Tempo richiesto 1 settimana

Da sempre disegnatori e pittori dimostrano interesse per la formulazione della figura umana attraverso il disegno. Comunque anche gli scultori affascinati dal tema apprezzano la disciplina del disegno del nudo con modello, e ne

traggono ispirazione e aiuto nella progettazione. Si lasci tentare da uno dei temi centrali dell'arte: l'uomo...

Disegnare una figura umana è facile, infatti bastano pochi tratti per rappresentarla. Allo scopo di intensificare l'espressività dell'immagine, occorre tuttavia possedere talune conoscenze basilari del linguaggio del disegno. Costituiscono costanti fondamentali per il lavoro sul modello la proporzione, la prospettiva e l'equilibrio del corpo. Saranno messe in atto diverse tecniche di disegno. Cognizioni di disegno sono auspiccate.

Disegno del nudo per avanzati

Tempo richiesto 1 settimana

Il lavoro sul modello non mira essenzialmente a propagare un linguaggio dei segni personale, bensì a scoprirlo nel dialogo grafico/pittorico fra corsista e modello.

Il disegno imitativo (mimetico) dà maggior spazio al disegno creativo (proiettivo). Dall'immagine alla rappresentazione.

Optional

Scribbling

- corso di base di disegno

Tempo richiesto 1 settimana

Come base per i corsi di disegno c'è lo Scribbling; i partecipanti al corso Wbk senza esperienza nel disegno possono sostituire il corso Disegno del nudo per avanzati con Scribbling.

Quali sono i mezzi elementari che permettono di ottenere l'effetto di spazialità sulla superficie del disegno bidimensionale? Come si distinguono il disegno mimetico (imitativo) dal disegno proiettivo (creativo) di oggetti reali, rispettivamente di esseri viventi? Schizzi e scribbling sono esempi di simili vedute proiettive. Questo corso di disegno riparte dalla base, mediante varie tecniche e numerosi esempi figurativi si approfondisce l'esercizio individuale.



Dreidimensionales Gestalten - Zeichnen

Kopfzeichnen

Das Portrait

Zeitaufwand 1 Woche

Über das Studium der Formen und Proportionen des menschlichen Kopfes aus verschiedenen Ansichten und von unterschiedlichen Haltungen, werden dem Kopf zugrunde liegende Prinzipien sowie der individuelle Ausdruck eines Gesichtes erarbeitet. Es geht um das Beobachten und Erfassen von Räumlichkeit, ebenso wie das Einfangen einer spezifischen Stimmung und die Frage nach der Ähnlichkeit. Unterschiedliche Zeichentechniken und -materialien ermöglichen ein facettenreiches Herangehen an ein Thema, das die Menschen seit Jahrtausenden fasziniert.

Life Drawing - basics

Aktzeichnen für Anfänger

Zeitaufwand 1 Woche

Die Formulierung der menschlichen Gestalt in der Zeichnung ist von immerwährendem Interesse für ZeichnerInnen und MalerInnen. Aber auch am Thema interessierte BildhauerInnen schätzen

die Aktzeichnung vor dem Modell als Inspiration und Planungshilfe. Lassen Sie sich einmal grundlegend auf ein Thema der Kunst überhaupt ein: den Menschen...

Einen Menschen zu zeichnen ist einfach. Schon einige Striche vermögen ihn darzustellen. Um seine Erfahrbarkeit im Bild jedoch zu steigern, brauchen wir einige Grundkenntnisse in der Sprache des Zeichnens. Wichtige Konstanten, wie Proportionen oder das Gleichgewicht des Körpers, stehen am Anfang der Übung mit Modell. Gleichzeitig werden verschiedene Mittel und Techniken empfohlen. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

Aktzeichnen für Fortgeschrittene

Zeitaufwand 1 Woche

Die Modellarbeit zielt auf die Entdeckung einer persönlichen Ausdrucksform im zeichnerisch/malerischen Zwiegespräch der Teilnehmenden mit ihrem Modell. Das nachahmende (mimetische) Zeichnen gibt dem gestaltenden (projektiven) Zeichnen mehr Raum. Vom Abbilden zum Bilden.

Optional

Scribbling

- zeichnerische Grundlagen

Zeitaufwand 1 Woche

Als Einstieg in die Zeichenkurse eignet sich das Scribbling. Wbk-Teilnehmende ohne zeichnerische Erfahrungen können das Aktzeichnen für Fortgeschrittene durch Scribbling ersetzen.

Was sind die grundsätzlichen Mittel, mit denen wir Scheinräumlichkeit in der zweidimensionalen Zeichnungsfläche erreichen? Wie unterscheidet sich mimetisches (nachahmendes) Zeichnen vom projektiven (gestaltenden) Zeichnen von realen Dingen bzw. Lebewesen. Skizzen oder Scribblings sind solche projektive Sichten. Dieser Zeichnungskurs beginnt nochmals ganz am Anfang. Techniken und zahlreiche Bildbeispiele vertiefen die eigene Übung.



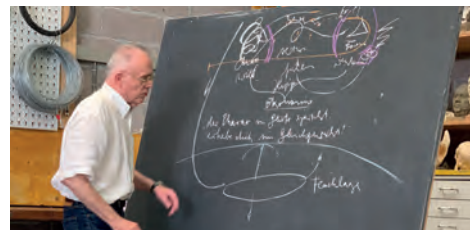
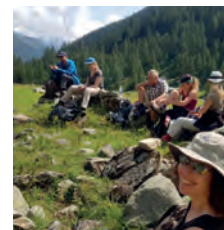
Seminari teorici

Seminari del finesettimana

Tempo richiesto 5 x 2 giorni,
5 seminari

Si svolgono seminari dedicati a tematiche inerenti alla storia e alla teoria dell'arte, all'estetica o alla geologia. Queste manifestazioni della durata di due giorni offrono un panorama teorico e permettono di approfondire aspetti storici ed artistici della scultura, dall'antichità ai giorni nostri.

I seminari sono tenuti in tedesco. Il programma annuale su www.scultura.ch fornisce ulteriori e dettagliate informazioni in merito.



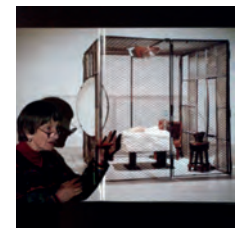
Theoretische Seminare

Wochenendseminare

Zeitaufwand 5 x 2 Tage,
5 Seminare

Es werden Seminare zur Kunstgeschichte/-theorie, Ästhetik oder Geologie ausgeschrieben. Die Seminare bieten einen theoretischen Hintergrund und gewähren Einblicke in kunstgeschichtliche Aspekte der Bildhauerei von der Antike bis zur Gegenwart. Die fünf Seminare können frei gewählt werden und über den gesamten Zeitraum des Wbk besucht werden.

Die Seminare werden in deutscher Sprache gehalten. Details zu diesen Veranstaltungen finden Sie online unter www.bildhauerschule.ch







Corsi speciali - corsi supplementari

Modulo facoltativo

Tempo richiesto variabile

I corsi speciali che ampliano la nostra offerta Wbk permettono di addentrarsi in nuovi campi e conoscere materiali differenti:

Scultura in legno

Si lavorano tronchi di grandi dimensioni con l'utilizzo della motosega (elettrica e a benzina).

In alternativa, durante la settimana di prova, si lavora in modo tradizionale su dimensioni più piccole con l'ausilio di mazzuolo e scalpello.

Fusione di metalli

Il corso è a carattere sperimentale e permette in tappe successive di imparare a conoscere le varie tecniche della fusione di metalli non ferrosi e pregiati.

Procedimento del calco in silicone

Questo metodo permette di elaborare modelli e di riprodurli utilizzando materiali diversi.

Argilla e gesso

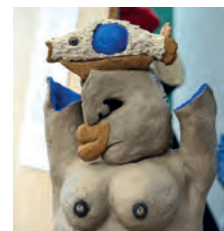
Questi materiali classici sono utilizzati in diversi corsi. Argilla e gesso, due materiali facilmente plasmabili e che offrono la possibilità di conservare dei bozzetti. Positivo, negativo, colata in gesso e lavoro libero col gesso, tutte opportunità molto interessanti.

Modellatura figurativa

In vari corsi si lavora liberamente senza modello, così che prendono importanza aspetti formali e l'espressione della figura nella posizione e nel viso. Vengono utilizzati diversi materiali.

Oggetti artistici o figure di carta

Lasciatevi ispirare, iniziate a sperimentare e scoprirete la strabiliante versatilità della carta.



Ulteriori informazioni su questi corsi si trovano su www.scultura.ch

Ergänzungs- und Spezialkurse

Zusatzmodule

Zeitaufwand variabel

Die Spezialkurse erweitern das Wbk-Programm und bieten damit die Chance, neue Gebiete und Materialien kennenzulernen. Dazu gehören:

Holzbildhauen

Hier wird mit der Motorsäge (Elektrisch und Benzin) direkt mit grossen Stämmen gearbeitet. Eine andere Möglichkeit bietet die Schnupperwoche, in der von Hand traditionell mit Knüpfel und Beitel in kleineren Dimensionen gearbeitet werden kann.

Metallgiessen

Dieser experimentelle Kurs bietet die Möglichkeit, in später nachvollziehbaren Schritten verschiedene Gusstechniken kennenzulernen.

Silikonabgussverfahren

Diese Methode dient Ihnen dazu, Modelle abzuformen und in unterschiedlichen Materialien zu vervielfältigen.

Ton und Gips

In unterschiedlichen Kursen wird mit diesen klassischen Materialien gearbeitet. Ton und Gips, zwei Materialien die wir schnell formen und mit deren Hilfe wir Skizzen festhalten können. Positiv - Negativ - Gussverfahren - direktes Aufbauen mit Gips, das ganze Spektrum ist sehr spannend.

Figürliches Modellieren

In verschiedenen Kursen arbeiten wir frei und ohne Modell, dabei werden formale Fragen und der Ausdruck der Figur in Stellung und Mimik umso wichtiger. Es kommen verschiedene Materialien zum Einsatz.

Figuren und Kunstobjekte aus Papier

Entdecken Sie die erstaunliche Vielfalt von Papier.



Details zu diesen Kursen finden Sie online unter www.bildhauerschule.ch

Anno conclusivo

Lavoro finale artistico

Tempo richiesto variabile

I corsisti che hanno frequentato tutti i corsi Wbk vengono invitati nel mese di ottobre di ogni anno alla fase conclusiva del Wbk.

Nell'anno conclusivo tutto quanto è stato imparato e assimilato nel corso della formazione si riversa nel lavoro finale. Lo sfondo tematico è ampio, allo scopo di lasciare il maggior spazio possibile alla creatività.

Un docente della Scuola di Scultura a scelta accompagna, in qualità di Tutor, il corsista nel corso dell'anno di chiusura.

Lavoro finale scritto

Tempo richiesto variabile

Il lavoro scritto finale comprende una trattazione di un tema di circa 20 pagine, nei seguenti campi: Storia dell'arte - Estetica - Osservazioni sull'arte - L'esperienza artistica.

Il tema può essere in relazione diretta con il proprio lavoro e/oppure con la propria storia personale. Il lavoro scritto deve riferirsi al lavoro artistico/creativo.

Mostra finale

Certificato Wbk

Tempo richiesto variabile

La partecipazione alla mostra finale pubblica della durata di quattro settimane è obbligatoria. I costi per il materiale e il trasporto sono a carico del diplomando.

A conclusione della mostra ha luogo un colloquio con diversi docenti della Scuola di Scultura durante il quale il diplomando Wbk presenta il suo lavoro artistico e scritto, che viene discusso e valutato.

Se conclude con successo l'anno finale, il corsista ottiene il certificato Wbk:

**«Scultura su pietra e
progettazione tridimensionale»**



Abschlussjahr

Abschlussarbeit künstlerisch

Zeitaufwand variabel

KursteilnehmerInnen, die alle Wbk-Kurse absolviert haben, werden im Oktober jeden Jahres zum Wbk-Abschluss eingeladen.

Alles, was über die gesamte Ausbildungszeit erlernt und aufgenommen wurde, soll in die Abschlussarbeit einfließen. Der thematische Rahmen ist sehr weit gesteckt, um möglichst viel kreativen Freiraum zu bieten. Ein individuell ausgewählter Dozent der Scuola di Scultura, begleitet als Mentor den Teilnehmenden im Abschlussjahr.

Abschlussarbeit schriftlich

Zeitaufwand variabel

Die schriftliche Abschlussarbeit umfasst eine ca. 20-seitige Abhandlung über ein Thema im Bereich: Kunstgeschichte - Ästhetik - Kunstbetrachtung - Kunsterfahrung.

Das Thema kann in direktem Zusammenhang mit der eigenen Arbeit und/oder der eigenen Biografie stehen. Die schriftliche Arbeit soll Bezug nehmen auf die künstlerische Arbeit.



Öffentliche Ausstellung

Wbk-Zertifikat

Zeitaufwand variabel

Die Teilnahme an der öffentlichen 4-wöchigen Abschlussausstellung ist obligatorisch. Die Kosten für Material und Transport gehen zu Lasten des Absolventen / der Absolventin. Am Ende der Ausstellung findet ein Gespräch mit verschiedenen Dozierenden der Scuola di Scultura statt. Der/die Wbk-Absolvent/in stellt seine/ihre künstlerische und schriftliche Arbeit zur Diskussion. Beide werden bewertet.

Nach erfolgreichem Abschluss erhalten die TeilnehmerInnen das Wbk-Zertifikat:

«Steinbildhauen und dreidimensionales Gestalten»



Costi Aggiornato 1.1.2024, diritti di cambiamento riservati.

4 corsi per 2 settimane, incluso insegnamento e uso dell'attrezzatura: (4 x Fr. 1'680.-) **Fr. 6'720.-**

7 corsi per 1 settimana, incluso insegnamento e uso dell'attrezzatura: (7 x Fr. 840.-) **Fr. 5'880.-**

5 finesettimane per 2 giorni, da venerdì a domenica: (5 x Fr. 320.-) **Fr. 1'600.-**

Anno conclusivo: **Fr. 1'800.-**

Totale costi: Fr. 16'000.-*

*I costi per i modelli e il materiale vengono fatturati a parte, a prezzo di costo.

Extra

Oltre alla frequentazione del corso esiste la possibilità di affittare un atelier-abitazione dove si può lavorare in modo indipendente.

Atelier-abitazione per settimana (secondo la stagione): **Fr. 300.- / 500.-**

Posto di lavoro per settimana: **Fr. 300.-**

Posto di lavoro per corsisti Wbk per settimana: **Fr. 125.-**

Informazioni concernenti i vari corsi, posto di lavoro, atelier-abitazione e alloggio si trovano online sul sito: **www.scultura.ch**

Kosten Stand 1.1.2024, Preisänderungen vorbehalten.

4 Kurse zu je 2 Wochen, inkl. Kursleitung und Werkzeugbenutzung: (4 x Fr. 1'680.-) **Fr. 6'720.-**

7 Kurse zu je 1 Woche, inkl. Kursleitung und Werkzeugbenutzung: (7 x Fr. 840.-) **Fr. 5'880.-**

5 Wochenendseminare zu je 2 Tagen, Freitag bis Sonntag: (5 x Fr. 320.-) **Fr. 1'600.-**

Abschlussjahr: **Fr. 1'800.-**

Gesamtkosten: Fr. 16'000.-*

*Modell- und Materialkosten werden zusätzlich nach Aufwand verrechnet.

Extras

Neben den Kursbesuchen besteht die Möglichkeit, ein Wohnatelier mit Werkplatz für freies Arbeiten zu mieten.

Wohnatelier pro Woche, saisonbedingt: **Fr. 300.- / 500.-**

Werkplatzmiete pro Woche: **Fr. 300.-**

Werkplatzmiete pro Woche für Wbk-Teilnehmende: **Fr. 125.-**

Weitere Information zu Kursen, Werkplatz, Ateliers und möglichen Unterkünften finden Sie online unter **www.bildhauerschule.ch**

Anmeldung

Der Einstieg in den berufsbegleitenden Weiterbildungskurs Wbk ist jederzeit möglich. Interessierte melden sich mit der beiliegenden Anmeldekarte an oder senden uns ihre Bewerbung unter Angabe der gegenwärtigen Tätigkeit sowie, wenn möglich, einer Dokumentation ihrer bisherigen gestalterischen Arbeit.

Iscrizione

È possibile iniziare il perfezionamento professionale Wbk in qualsiasi momento. Gli interessati possono iscriversi mediante il bollettino di iscrizione allegato oppure possono inviarci la loro candidatura indicando l'attuale attività e, se possibile, una documentazione del proprio lavoro artistico.

Anmeldung / Iscrizione

Ich melde mich an für den Weiterbildungskurs der Scuola di Scultura Peccia. Mit den Anmeldebedingungen (siehe www.bildhauerschule.ch) bin ich einverstanden und verfüge über eine eigene Unfall-/ Haftpflichtversicherung.

Bitte senden Sie mir den aktuellen Kurskalender

Mi iscrivo al corso di perfezionamento Wbk della Scuola di Scultura di Peccia. Accetto le condizioni generali di iscrizione (vedi www.scultura.ch) e confermo di essere coperto da un'assicurazione infortuni/responsabilità civile.

Per favore inviatemi l'attuale calendario dei corsi

Name, Vorname | *Cognome, nome* _____

Strasse | *Via* _____ PLZ, Ort | *NPA, luogo* _____

Tel. | Fax _____ E-mail _____

Beruf | *Professione* _____ Wbk-Beginn | *Inizio Wbk* _____

Datum | *Data* _____ Unterschrift | *Firma* _____



Scuola di Scultura

CH-6695 Peccia
Vallemaggia - Ticino

Direzione:

Alex Naef &
Almute Großmann-Naef
Tel. +41 (0)91 755 13 04
Fax +41 (0)91 755 10 34
e-mail: scuola@marmo.ch

www.marmo.ch
www.scultura.ch
www.steinbildhauen.ch
www.bildhauerschule.ch



*Immagini: Scuola di Scultura / Thierry B. Burgherr
Grafica: Katja Eggli, Wienacht-Tobel / graficadidee.ch*

Scuola di Scultura
CH-6695 Peccia
Vallemaggia -Ticino

